

Marie-José DOLORIAN
Mezzo Soprano

MAISON GITTA
3 RUE DU PLAN DE LONG
30250 COMBAS
Tél : 04 66 88 66 17
Tél : 06 10 18 91 33
E mail : mariejosedolorian@yahoo.com

FORMATION ET EXPERIENCE

Née à Aix-en-Provence, Marie José Dolorian débute ses études de chant à la *Royal Irish Academy of Music à Dublin*. De retour en France, elle poursuit ses études au *Conservatoire de Strasbourg* où elle obtient tous ses prix en étant boursière de la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne. Lauréate de divers concours nationaux et internationaux (UFAM à Paris), elle continue son perfectionnement soit à Paris, Nice, Bâle, soit en Italie où elle fera notamment *l'Accademia Rossiniana à Pesaro avec Alberto Zedda*.

Elle s'est produite dans de nombreux festivals (Art Sacré en Auvergne, Printemps Musical d'Aix-en-Provence, Festival de Rohan, Festival Art et Musique de Strasbourg dans Il filosofo di Campagna de Galuppi version intégrale première en France), à Bâle, Tours, Bruxelles, Montluçon, Bourges, Mulhouse, Strasbourg, Aix-en-Provence, Nice, Paris, Lyon, Francfort en récital et également dans le Lot à deux reprises devant Sa Majesté Margrethe II du Danemark.

Elle a été engagée à l'Opéra du Rhin, à l'Opéra de Marseille, d'Avignon, de Nice, de Monte Carlo en tournée en Sicile, à Malte pour une création : « *The Maltese Cross* ». Elle a chanté à Hambourg, Lubeck et Wuppertal dans « *la IXème* » de Beethoven. En janvier 1999, elle a chanté Mercédès dans « *Carmen* » à l'Opéra de Monte-Carlo et a participé au Gala Georges Thill à l'Opéra de Nice. A Pâques 1999 elle chante à Strasbourg dans « *la Passion selon Saint Marc* » de Carl Philipp Emanuel Bach (création en France). Elle a donné un concert le 11 août 1999 en Alsace, dans le cadre des manifestations organisées pour l'éclipse totale dans une composition et sous la direction d'Hubert Dennefeld., avant de partir chanter en Suède. En septembre et octobre 1999 elle se produit à nouveau à l'Opéra de Nice dans une autre production de Carmen (Mercédès). En février 2000, elle chante à l'Opéra de Toulon et en mars et début avril 2000 à l'Opéra de Limoges.

En juin 2000, elle va au Japon en tournée avec l'Opéra de Monte-Carlo (Carmen et Traviata).

Le 29 septembre 2000, elle donne un concert au Festival Voix et Route Romane à Strasbourg.

En octobre 2000, elle chante à l'Opéra de Limoges avant de retourner en Alsace (novembre 2000) pour y chanter le Requiem de Gouvy.

En avril 2001, elle chante dans Macbeth de Verdi à l'Opéra de Toulon avant de chanter dans la Messe en ut mineur de Mozart au Festival de Musique Sacrée de Marseille (mai 2001).

En septembre 2001, elle chante à l'Opéra de Nice dans Suor Angelica et Gianni Schicchi de Puccini avant de retourner à l'Opéra de Toulon au mois d'octobre 2001 pour Norma.

Au mois de décembre 2001: Faust aux Arènes de Nimes.

En 2002 :Traviata à l'Opéra de Toulon au mois de janvier.

Orphée aux Enfers d'Offenbach (l'Opinion publique) au mois de mars à l'Opéra de Nice.

Stabat Mater de Rossini et Requiem de Gouvy en Suède au mois d'avril.

Faust à l'Opéra de Limoges au mois d'octobre où elle reviendra en octobre 2003.

Automne 2003 : Carmen au Canada, Toronto et Mississauga .

Ensuite, ses activités se poursuivent essentiellement en France en 2004 et 2005. En novembre 2005, dans le cadre du Festival Gouvy à Hombourg-Haut ,elle chante avec l'Orchestre Philharmonique de Lorraine , la Cantate « La Religieuse » qui n'avait plus été chantée depuis sa création par Pauline Viardot.

En janvier 2006 , elle chante dans Lakmé à l' Opéra de Metz où elle reviendra en juin 2008 pour Rigolotto .

Elle revient à l'Opéra de Toulon pour une série de Requiem de Mozart en mai et juillet 2006 , et au mois de juin 2006 pour un Concert Lyrique .

Au cours de la saison 2006 2007 elle participe à deux créations : « Sans Famille » de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Nice fin février début mars , puis au mois d'avril à l'Opéra de Marseille : « La naissance de David de Sassoun » de Garbis Aprikian pour l'année de l'Arménie .

En 2008 elle chante dans Roméo et Juliette (Gertrude) en janvier à l'Opéra de Toulon , Andréa Chénier (la Contessa di Coigny et Madelon) à Limoges en mars et Rigoletto à Metz au mois de juin .

Au mois de mars 2009 elle sera Mistress Bentson dans Lakmé à l'Opéra de Nice. En novembre et décembre 2009 elle fera une Tournée en France avec le Requiem de Mozart qu'elle chantera 25 fois .

Au printemps 2010 elle chantera dans les IX ème de Beethoven données à Aix-en-Provence pour les 50 ans du jumelage Tubingen-Aix-en-Provence .

En novembre 2010 elle reviendra à l'Opéra de Metz pour Lucia di Lammermoor , elle y sera réinvitée en 2012 pour y être Dame Marthe dans Faust .

Elle chantera pour la première fois en mai 2012 le Stabat Mater de Dvorak en tournée en Bourgogne .

Fin 2012 et janvier 2013 elle revient à l'Opéra de Metz pour My Fair Lady dans le rôle de Mrs Pearce .Elle y reviendra fin 2015 avant d'aller début 2016 se produire à l'Opéra de Massy .

Elle a participé à différentes *émissions de télévision* de FR3 (Mélodies françaises et airs d'opéra de Mozart), ainsi qu'au Téléthon télévisé.

Sa discographie comprend l'Art du Bel Canto - Bellini, Donizetti, Rossini, qu'elle a enregistré en rentrant de l'Accademia Rossiniana à Pesaro et l'intégrale des mélodies pour voix de femme de Jacques Ibert avec Carlos Cebro au piano.

Elle participe à l'enregistrement de « Sans Famille » de Jean-Claude Petit , Sony-Bmg - Pomme - Music .

Son répertoire comprend l'Opéra italien - Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, l'Opéra français avec Berlioz, Bizet, Massenet entre autres. Elle affectionne aussi Ravel, Poulenc et Britten et reste très ouverte pour des créations. L'oratorio, le récital, la musique arménienne profane et sacrée occupent également une place dans son activité.

PRESSE

« Jacques Ibert Mélodies » - Média 7 Distribution - Avril 96

Répertoire Compact Disque

« Marie-José Dolorian, subtilement secondée par le pianiste uruguayen Carlos Cebro, est une remarquable artiste à la voix très égale, avec un bel aigu et une solide assise grave. Son phrasé très délicat lui permet de traduire le charme d'un art resté fait de suavité harmonique et de fluidité mélodique. »

Le Monde de la Musique

« ... Marie-José Dolorian, habituée à l'Opéra, se fond néanmoins dans le cadre plus intime de la mélodie avec piano. »

Actualités Juives Hebdo

« Ibert est ici servi admirablement par une Marie-José Dolorian à la voix d'une belle amplitude, pleine d'une santé convaincante : souche arménienne oblige. On pense à Berberian la superbe, mais les rapprochements trop faciles irritent souvent les artistes. »

Arioso International

« Ce deuxième disque de Marie-José Dolorian est un pur chef-d'œuvre de beauté, de drôlerie, de nostalgie, d'authenticité, de magnificence et d'amour. C'est une réussite totale, un grand moment sur le plan artistique, un CD qui place désormais cette chanteuse au rang des meilleures que nous ayons entendues depuis longtemps dans ce style musical. »

« L'Art du Bel Canto » - Média 7 distribution - Janvier 94

Opéra international – Sergio Segalini

« Bien plus intéressant, le disque de Marie-José Dolorian qui, accompagnée par le beau piano Pleyel 1840 de Christophe Grasser, se lance dans les célèbres Soirées Musicales avant de servir quatre Arie da camera de Donizetti et six mélodies de Bellini.

Cette jeune artiste comprend parfaitement l'identité de ces musiques et retrouve d'emblée leurs caractéristiques. Son Rossini est enjoué, son Donizetti teinté de tragédie, son Bellini romantique à souhait. »