

MARIE- JOSE DOLORIAN / MEZZO – SOPRANO

Née à Aix –en –Provence, Marie-José Dolorian débute ses études de chant à la Royal Irish Academy of Music à Dublin. De retour en France, elle poursuit ses études au Conservatoire de Strasbourg où elle obtient tous ses prix en étant boursière de la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne. Lauréate de divers concours nationaux et internationaux (UFAM à Paris ...), elle continue son perfectionnement à Paris, Nice, Bâle et en Italie où elle fera notamment l'Accademia Rossiniana à Pesaro avec Alberto Zedda.

Elle entame ensuite une carrière en France et en Europe en se produisant à l'Opéra du Rhin, Marseille, Avignon, Nice, Monte Carlo, Toulon, Limoges, à Hambourg, Lubeck, Wuppertal, à Malte pour une création , en Suède , en Sicile en tournée avec l'Opéra de Monte Carlo. Le répertoire abordé est vaste : Galuppi, Mozart, Rossini, Bellini, Puccini, Verdi, Cilea, Massenet, Bizet, Gounod, Offenbach...

Sa carrière prend un essor international lorsqu'elle part en tournée au Japon avec l'Opéra de Monte Carlo (pour Carmen et Traviata) ou au Canada à Toronto.

En concert, elle se produit dans de nombreux festivals de Musique Sacrée, (Requiem de Mozart , Duruflé, Théodore Gouvy, Stabat Mater de Rossini, Pergolèse, Dvorak, sans oublier la Musique religieuse et profane Arménienne... Elle donne beaucoup de récitals et s'est produite deux fois devant sa Majesté Margrethe II du Danemark et à Cap Canaveral à la Nasa.

Elle a travaillé avec Emilio Sagi, Andrei Serban, Paul-Emile Fourny, Tobias Richter, Jean-Louis Pichon, Patricia Panton, Mario Pontiggia, Giancarlo del Monaco, Wolfram Mehring, Karine Van Hercke et François de Carpentries.... et sous la direction de Marcello Viotti, Pinchas Steinberg, Alain Guingal, Anton Guadagno, Richard Bonyngue, Nicolas Rescigno, Hubert Dennefeld, Yves Abel, Ohan Duryan....

Elle s'est aussi ouverte à la Comédie Musicale dans une création de Jean-Claude Petit, « Sans Famille » à l'Opéra de Nice et plus récemment dans My Fair Lady à l'Opéra de Metz.

Sa discographie comprend l'Art du Bel Canto – Bellini, Donizetti, Rossini, l'intégrale des Mélodies pour voix de femme de Jacques Ibert et une participation à l'enregistrement de « Sans Famille » chez Sony.